

AMSTERDAM DANSSTAD

Kunstenplan 2017-2020

Gezamenlijk bouwen aan een innovatief en pluriform dansbeleid

Amsterdam staat bekend als een liberale, cultureel-diverse, progressieve stad; een stad waarin nieuwe ontwikkelingen van oudsher gekoesterd worden. Dankzij de constante in - en uitgaande stroom van haar internationale bewoners en bezoekers kent de stad invloeden uit alle werelddelen. Die pluriformiteit en dat avontuurlijke karakter van de stad weerspiegelt zich in de dans en maakt dat Amsterdam een rijk en divers danslandschap kent.

In de stad huist het enige klassieke dansgezelschap van het land, maar er zijn ook experimentele productiekernen waar nieuwe vormen worden onderzocht door kunstenaars. Er is traditie en vernieuwing en er zijn stijlen, die voortkomen uit een sociale context (urban dans, hiphop). Er zijn gezelschappen die specifiek voor de jeugd produceren en voor een publiek van volwassenen. Er zijn uiteenlopende podia, die het in Nederland geproduceerde aanbod presenteren. Daarbij kent de stad innovatieve en kwalitatief goede opleidingen met internationale allure ¹. Zij voeden de

¹ Henny Jurriëns Stichting, School voor Nieuwe Dansontwikkeling, Mime Opleiding, Amsterdam Master of Choreography, Dasarts – Master of Theatre, Opleiding Urban Contemporary, Nationale Balletacademie, Opleiding Moderne Theaterdans, Opleiding Docent Dans, Solid Ground Movement en Lucia Marthas..

dansscène², waarin jonge zowel als ervaren kunstenaars hun weg vinden naar de diverse podia en festival verspreid over de stad. Daarmee is Amsterdam de grootste en in potentie meest diverse dansstad van Nederland.

Tegelijk vindt de Amsterdamse danswereld, dat die kracht nog niet genoeg tot zijn recht komt en onvoldoende wordt ingezet. Artistiek gezien heeft Amsterdam alles in huis om een toonaangevende rol te spelen in de voorhoede van de internationale danswereld. Maar het artistieke klimaat moet dynamischer en ambitieuzer worden ingezet om zo het aanstormende en aanwezige talent beter te benutten. De innovatieve kracht, die aan het klimaat ten grondslag ligt, moet de dans in Amsterdam weer in het midden van de Europese en internationale ontwikkelingen plaatsen. Om dat te bereiken heeft de sector de handen ineen geslagen en de volgende actiepunten opgesteld, waarin zij graag samen op trekt met de Amsterdamse politiek; het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Amsterdamse Kunstraad.

Punten van aandacht:

1 Pluriformiteit inzetten als kracht

Het Amsterdamse dansaanbod is divers en weerspiegelt de hedendaagse en grootstedelijke ontwikkelingen in de cultuur; het kent een toenemende pluriformiteit. Wij willen in gezamenlijkheid zorg dragen voor een aanbod, dat zoveel mogelijk bestaat uit spraakmakende en in het oog lopende initiatieven.

2 Infrastructuur voor jonge en mid-career makers versterken

Voor de ontwikkeling van de Amsterdamse dans is de doorstroming van talent van levensbelang. Om die doorstroom te verbeteren willen wij inzetten op meer samenwerking en betere afstemming, zodat makers hun weg vinden naar bestaande gezelschappen, dansproducenten, podia en publiek. Een belangrijk aandachtspunt daarbij is de positie van de mid-career makers, aangezien voor hun praktijk nu de infrastructuur ontbreekt.

² Onder de dansscene verstaan wij zowel het dans- als performancecircuit.

3 Creëren van scheppende mogelijkheden voor jong talent

Daarnaast moeten er meer scheppende mogelijkheden worden gecreëerd, zodat jonge kunstenaars in Amsterdam kunnen leven en werken. Het jonge internationale talent trekt na de opleiding steeds vaker weg naar andere culturele hoofdsteden. Er zijn dus extra inspanningen noodzakelijk om het jonge internationale danstalent voor Amsterdam en Nederland te behouden.

4 Intensivering internationaal netwerk

De dans is een internationaal georiënteerde discipline. Het is zaak dat Amsterdam als dansstad aangesloten blijft bij internationale dans- en performance ontwikkelingen, die er toe doen. Wij willen ons internationale netwerk versterken door meer onderlinge samenwerking en afstemming.

5 Meer middelen voor meer internationale aansluiting

Er moeten mogelijkheden worden gecreëerd, die inspelen op de aansluiting met de internationale avant-garde. Alleen op die manier kan de stad de uitwisseling blijven hosten met kunstenaars, gezelschappen en podia uit andere delen van de wereld.

6 Sterke en heldere profilering van de podia

Een dansgezelschap of dansmaker heeft voor zijn ontwikkeling, zichtbaarheid en publieksopbouw baat bij een vast podium dat zich voor langere tijd aan hem/haar kan verbinden. Omgekeerd kunnen podia qua zichtbaarheid en impact van de dans meer bereiken wanneer zij een zo duidelijk mogelijk profiel hebben. De presentatie van de Amsterdamse dans moet transparanter, consistent en strategischer worden georganiseerd.

Inventarisatie Amsterdam Dansstad 2017-2020

Tijdens een aantal gezamenlijke sessies heeft het Amsterdamse danscircuit de plannen en ideeën samengebracht. De actiepunten die uit deze sessies voortkwamen zijn gegroepeerd onder drie pijlers:

**Talentontwikkeling
en productie**

**Presentatie en
publiekswerving**

Internationalisering

Talentontwikkeling en productie

- 1** Wij gaan werken aan meer onderlinge samenhang. Met alle relevante instellingen te samen vormen wij daartoe het platform Amsterdam Dansstad (AD) o.a. om de ontwikkeling van talent op een hoger plan te brengen.
- 2** Wij kiezen voor de aanpak van talentontwikkeling zoals die reeds(landelijk en stedelijk) bestaat. Daarin staat het talent centraal en vindt de ontwikkeling zowel in het daartoe geoutilleerde dansproductiehuis en overige productiehuizen plaats, als bij de gezelschappen en andere producerende instellingen.
- 3** In de komende jaren zetten de volgende instellingen zich in voor dansproductie en talentontwikkeling: Dansproductiehuis Dansmakers

Amsterdam, Stadsgezelschap ICK, VEEM House for Performance, Frascati, BAU (onafhankelijke makers) en ook gezelschappen als ISH, Danstheater AYA, LeineRoebana, Het Nationale Ballet, BackBone/Alida Dors en Donthitmama. Binnen Amsterdam Dansstad (AD) vormen zij een specifieke werkgroep, die de verbinding met het onderwijs waarborgt en afstemming zoekt met zowel nationale als internationale productiehuizen en producenten.

4

Wij vinden dat meerjarig gesubsidieerde dansinstellingen actief deel moeten nemen aan de ontwikkeling en doorstroming van het Amsterdamse danstalent. Meerjarige gezelschappen moeten, ook als ze niet in de BIS zijn opgenomen, de mogelijkheid worden geboden om hun artistieke voortrekkersrol te kunnen waarmaken, dat wil zeggen doorstroming creëren voor jonge dansers en makers.

5

Als Amsterdamse danssector pleiten wij met grote urgentie voor de ondersteuning van een onafhankelijke dansproducent zodat de pluriformiteit van de mid-career (onafhankelijke) dansmakers beter zichtbaar wordt en hun initiatieven een weg vinden naar lokale, landelijke en internationale podia en festivals. Bij het Amsterdamse Fonds voor de Kunst zal extra ruimte moeten worden gecreëerd voor de financiering van een productiebureau dans. Bellevue, Frascati zowel als Julidans/Stadsschouwburg verbinden zich als presenterende podia aan deze producent en verzorgen de ondersteuning en begeleiding.

6

Talentontwikkeling (behalve voor makers, ook voor dansers) betekent risico's nemen; het kost tijd en geld om artistieke signaturen tot ontwikkeling te laten komen; wij houden een pleidooi voor een gemeentelijk kunstbeleid dat minder op rendement gericht is en dansinstellingen en dansmakers in staat stelt aan de ontwikkeling van kunst te werken. Wij pleiten daarom bij de Amsterdamse politiek voor een ruimere financiering.

Presentatie en publiekswerving

- 1 Wij kiezen voor een brede publieksstrategie waarin de dans, die al enige bekendheid geniet of qua genre/doelgroep op een bepaald podium thuishoort (bijv. jeugddans) in samenhang met andere kunsten voor een breed kunstpubliek wordt gepresenteerd. Nieuwe en experimentele dansinitiatieven vinden dankzij ondersteunende contextprogramma's ook hun weg op de bredere podia.
- 2 Wij willen in Amsterdam gaan werken met een stevig commitment van vaste gastgezelschappen. Podia en hun vaste gezelschappen kiezen vanuit een artistieke verwantschap voor langere tijd voor elkaar en werken intensief met elkaar samen. De artistieke en zakelijke dialoog wordt daarin niet geschuwd. Doel is te komen tot een optimale artistieke programmering, marketing en publieksopbouw.
- 3 Podia die dans programmeren profileren zich met hun huis- of gastgezelschappen in een bepaald segment of genre. Waar overlap tussen podia onvermijdelijk is, wordt strategisch samengewerkt. Tezamen vormen podia en producenten een begeistert en gevarieerd, maar tegelijk ook super overzichtelijk landschap, waarin het publiek blind zijn weg moet kunnen vinden. Zij werken gezamenlijk aan een slim plan voor de collectieve promotie en marketing van de Amsterdamse dans en dragen zorg voor de uitvoering van dit plan.
- 4 De Amsterdamse dans wil zich op een betekenisvolle manier tot de volle breedte van de stad verhouden. Wij willen meer samenwerken met amateurs, andere kunstdisciplines en andere maatschappelijke sectoren; dat levert ons nieuwe inspiratie op en geeft omgekeerd blijk van onze betrokkenheid bij de stad. Als symbool hiervan willen wij als Amsterdamse danssector een ambassadeur benoemen, die ons moet helpen de brug naar de Amsterdamse samenleving te slaan.

Internationalisering

- 1 Amsterdam Dansstad draagt behalve voor de coördinatie van de talentontwikkeling ook zorg voor een stevige inbedding van de danssector in het internationale circuit, zodat de stad een smoel krijgt als het gaat om jonge dansontwikkelingen die er in de wereld toe doen.
- 2 In samenspraak worden de internationale verbindingen opgezocht en gebruiken instellingen en gezelschappen omgekeerd dit netwerk om het eigen talent de juiste internationale context en achtergrond mee te geven. Amsterdam Dansstad zorgt dat er mogelijkheden worden gecreëerd voor internationaal “residentie” programma’s met structurele verblijfsmogelijkheden voor veelbelovende internationale choreografen. Het verbindt hen met de juiste partijen binnen de Amsterdamse dans.
- 3 In samenwerking met DutchCulture, het bureau internationale betrekkingen van de Gemeente Amsterdam en Het Fonds Podiumkunsten zullen wij als Amsterdamse danssector een plan ontwikkelen om de internationalisering van de Amsterdamse dans aan te pakken. Bestaande instrumenten moeten worden verbeterd. Als het gaat om internationale bezoekersprogramma’s (internationale programmeurs/ journalisten) wordt ingezet op een versterking van de rol van Julidans, maar ook van festivals als Something RAW, Moving Futures en het Holland Festival.
- 4 Holland Festival, Julidans, Frascati, De Brakke Grond en andere podia, die internationale dans programmeren, werken samen om Amsterdam als internationale dansstad te profileren. De context van hun internationale programmering biedt mogelijkheden voor professionele spin-offs, denk aan workshops (Henny Jurriëns Stichting) en de uitwisseling van talenten.
- 5 Om daadwerkelijk een slag te slaan ten aanzien van de internationalisering in de Amsterdamse danssector is meer financiële armslag nodig; er is behoefte aan middelen voor internationale coproductie en programmering

Conclusie

Amsterdam behoort tot de grootste dansstad van Nederland en is als creatieve hoofdstad progressief, eigenzinnig, innovatief, open-minded, interdisciplinair, grensverleggend en internationaal georiënteerd. Den Haag en Tilburg positioneren zich eveneens als danssteden, waarbij Den Haag zich richt op een bepaald segment binnen de dans. Zo produceert de coalitie van Nederlands Danstheater, Korzo en Codarts technisch hoogstaand werk, dat zich verhoudt tot de geschiedenis van neoklassieke en moderne dansontwikkelingen. Amsterdam vertegenwoordigt een veel breder dansspectrum waarin hiphop, urban dans, jeugddans, cross-disciplinaire dans en performance goed vertegenwoordigd zijn en verschillende publieksgroepen worden omarmd. Op die pluriformiteit mag de stad – en ook Nederland - trots zijn.

Met het plan Amsterdam Dansstad 2017-2020 toont het Amsterdamse danscircuit een stevig en gezamenlijk commitment ten aanzien van de dansontwikkelingen in de stad. Bij dit commitment horen echter ook passende middelen. Wij vragen de Amsterdamse politiek, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Amsterdamse Kunstraad, daarom uitdrukkelijk om samen met ons op te trekken in de verwezenlijking van deze plannen.

Namens Amsterdam Dansstad (AD):

BackBone/Alida Dors, BAU, Bijlmerparktheater, Chasse Dance Studios, Cinedans, Dansmakers Amsterdam, Danstheater AYA, De Brakke Grond, De Theaterschool (AHK), Frascati, Henny Jurriëns Stichting, Keren Levi | NeverLike, Het Nationale Ballet, Holland Festival, ICKamsterdam, Internationaal Danstheater, ISH, Julidans/ Stadsschouwburg Amsterdam, Krakeling, LeineRoebana, NBprojects/ Nicole Beutler, Oostblok, Podium Mozaiek, Solid Ground Movement, Spin-Off, Theater Bellevue, Theater De Meervaart, Tilt/ Andrea Božić, Truus Bronkhorst en Veem House for Performance.